

Završen Hercegrovski strip festival, predstavljen izdavački poduhvat

Godine truda urodile prvim magazinom

Ova godina potvrdila je našu želju da u Crnoj Gori probudimo interesovanje publike za devetu umjetnost, koja je izuzetno popularna u svijetu – kazao je Nikola Ćurčin

HERCEGNOVI - U završnici jubilarnog Hercegrovskog strip festivala juče je u štampariji „Biro konto“ u Igalu odštampan prvi strip magazin u Crnoj Gori. Autori u prvom broju su osnivač HSF-a Nikola Ćurčin, Goran Lojpur, Tihomir Tico Tikulin, Iztok Sitar i Ivan Šainović. Magazin je štampan na 15 stranica, u tiražu od 1.000 primjeraka.

- HSF magazin je naša želja od osnivanja festivala. Pomogli su svi učesnici manifestacije, a uz podršku Turističke organizacije i „Biro konta“, konačno smo je realizovali. Ponosan sam na sve koji su dali doprinos da prvi strip magazin u istoriji Crne Gore ugleda svjetlo dana – rekao je osnivač Hercegrovskog strip festivala i urednik magazina Nikola Ćurčin.

Trnovit put

Ćurčin kaže da su prvi put pokušali da časopis predstavljaju javnosti na trećem festivalu. Od tada do danas, bilo je još nekoliko, redom bezuspješnih pokušaja, a uvijek su bili na korak od realizacije.

- O razlozima što su ti naši pokušaji jedan za drugim padali u vodu ne treba posebno govoriti. Svi znamo o čemu se radi, a ta tema je uglavnom mučna i zato ćemo je preskočiti. Napokon smo, prije nekoliko godina, uspjeli bar približno da javnosti pokažemo kakva nam je ideja i kako će magazin da izgleda. Riječ je o našem nul-



Naslovnica prvog izdanja strip magazina

tom, promotivnom broju, koji je štampan, tačnije fotokopiran u „rekordnih“ pedeset primjeraka. Jadno, ali urodilo je plodom. Izgleda da je jedan od tih primjeraka završio u prvim rukama – kazao je Ćurčin. Neko je, kako ističe, ipak otvorio korice tog „očajničkog pokušaja“ i vidio da se autori ne igraju, već da od toga stvarno može da izađe nešto kvalitetno.

- Taj neko je Turistička organi-

zacija Herceg Novog, ustanova koja trenutno vodi ljutu bitku da naš grad postane Evropska prijestonica kulture. Veliki nam je kompliment što su naš festival i magazin prepoznali kao dio te priče i što su nam dali podršku da nastavimo svojim putem - kazao je Ćurčin.

On napominje da već imaju pripremljen i oktobarski broj, a magazin će biti distribuiran ne samo u Crnoj Gori nego i u



Nikola Ćurčin

regionu. Prodajni punkt biće i podgorička striparnica „Mr No“, a u Herceg Novom se razmišlja o otvaranju biblioteke stripa. Od oktobra će HSF magazin objavljivati svakih 15 dana.

Organizatori ovogodišnjeg HSF-a zadovoljni su realizovanim programima, ali još više posjećenošću i zainteresovanošću publike.

- Ova godina potvrdila je našu želju da u Crnoj Gori probudimo interesovanje publike za devetu umjetnost, koja je izuzetno popularna u svijetu. Jubilarno izdanje festivala potvrđuje da smo u tome uspjeli. Jedna od potvrda je i konkurs koji je relativno kasno raspisan, pa opet je na njemu učestvovalo 20 autora - kazao je Ćurčin.

Učinak festivala

Realizovane su tri izložbe, prva na otvaranju u Gradskoj galeriji okupila je strip crtače, pisce, storibordere Majka Kolinsa, Vilijama Simpsona, Guljerma Ortegu, Valtera Trona, Milorada Vicanovića Maza i Janu Adamović. Na drugoj se u galeriji „Novi to sam ja“ predstavio Igor Kordej, jedan od najvećih strip crtača sa ovih prostora, ali i jedan od najpoznatijih autora u Evropi. Postavka se sastoji od tabli iz Kordejeve grafičke novele u četiri sveske „Mi mrtvi“, koju je posljednje dvije godine radio za renomiranog francuskog izdavača „Delcour“.

U Gradskoj kafani otvorena je i izložba radova Dragane Kuprešanin, diplomirane likovne umjetnice i grafičke dizajnerke. Autorka je alternativnog stripa, a na HSF-u se predstavila izložbom eksperimentalnog stripa i projekcijom filma „Caravi mladić“. Gost ovogodišnjeg festivala bio je storiborder najpopularnije planetarne TV serije „Igra prijestola“, Vilijam Simpson. Tokom trajanja festivala organizovane su berze stripa, crtanje na majicama ali i predavanja i radionice. Učesnici HSF-a su se pridružili i humanitarnoj akciji prikupljanja pomoći za liječenje jedanaestogodišnje Ive Bijelić. Zbog kiše su odgođena dva događaja - oslikavanje murala na velikom betonskom zidu pored štamparije „Biro konto“ i aukcija radova nastalih tokom jednog od festivalskih programa.

Ž. Kontić

Promocija knjige Mulića

PODGORICA - Knjiga

„Gusinjske Prokletije - zavičajne staze“, autora Rifata Mulića, biće predstavljena u multimedijalnoj sali KIC-a „Budo Tomović“, večeras u 19 sati. O knjizi će, pored autora, govoriti akademik dr Zlatko Bulić, mr Cezim Fetahović, prof. Mičo Prašćević, Ratko Popović i dr Dragan Bulatović. Moderatorica večeri biće Danijela-Ana Prašćević. **R. K.**

Opalić izlaže u galeriji „Centar“

PODGORICA - Izložba fotografija umjetnice Ane Opalić, pod nazivom „Od portreta do vremena“, biće otvorena večeras u 20 sati u galeriji „Centar“. Izložbu će otvoriti istoričarka umjetnosti Nataša Nikčević.

U katalogu izložbe Nikčević je podsjetila na riječi Ane Opalić: „Ono što me najviše zanima u fotografiji je iza pogleda. Razmaknuti pogled i onda snimiti“.

- Šta je iza pogleda u izložbi „Od portreta do vremena“? To su serije fotografija njene majke u različitim raspoloženjima i stavovima koje impliciraju jedan topao, nježan odnos pun razumijevanja, crno-bijele i u koloru, kao i fotografije njenih prijatelja i porodice - navela je Nikčević. Ana Opalić rođena je 1972. godine u Dubrovniku. Diplomirala je TV i filmsko snimanje na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu. Predstavljala je Hrvatsku na Venećanskom bijenalu (zajedno sa Borisom Cvjetanovićem) 2003. godine. Rediteljka je i snimateljka dokumentarnog filma „Još jednom“. Trenutno snima novi dokumentarni film „Lijek“. Izlagala je na više samostalnih i kolektivnih izložbi u Hrvatskoj i inostranstvu. Dobitnica je više nagrada i priznanja. **A. D.**

Izložba crteža Maje Vučić otvorena u podgoričkoj galeriji „Klub“

Izazivači doživljaja iz naše podsvijesti

PODGORICA - Crteži Maje Vučić, objedinjeni nazivom „Razglednice sa Solarisa“, predstavljani su preksinoć na izložbi u galeriji „Klub“. Riječ je o neobičnoj postavci - na tri stola posloženi su crteži malih formata obasjani svjetlošću lampe.

Pored crteža nalaze se lupa i par bijelih rukavica. Publika je radoznalo sjedala za sto u želji da otkrije jedan čudesni svijet. Umjetnica je za Pobjedu kazala da crteži traže interakciju sa gledaocem i lično učitavanje u svoje sadržaje.

- Tu nijesu moje lične stvari, nego je otvoren prostor da svako prepozna nešto što njemu znači - istakla je Vučić.

Sasobom

Komentarišući način na koji je izložba postavljena, Maja Vučić je navela da je tražila najprirodniji i najjednostavniji način da izloži svoje radove.

- Budući da su nastali kao jedno intimno putovanje, mislila sam



Maja Vučić tokom izložbe u „Klubu“

da gledanje iz ruke, kao jedan intiman čin prepoznavanja, najviše odgovara. Voljela bih da ljudi dođu u galeriju, da odvoje vrijeme od svakodnevnih obaveza, sjednu i budu malo sa sobom, a onda ovi crteži mogu poslužiti kao izazivači slika, doživljaja i osjećaja iz naše lične podsvijesti i iskustva - istakla je Vučić.

Ona kaže da se u ovom ciklusu poziva na naučno-fantastični roman „Solaris“ Stanislava Lema, u kojem on izlaže ideju kontakta sa jednom potpuno drugačijom vrstom civilizacije i postojanja. Tu zapravo, kako je istakla, postoji planeta čiji je jedini stanovnik veliko more podsvijesti. - I kakav onda kontakt može

biti sa takvom planetom? Ono što vidimo kroz čitanje te knjige je da je kontakt nešto što izaziva najdublje tragove u nama, ono što je negdje najveći utisak ostavilo na nas kroz život. To je uglavnom nešto što drugim ljudima ništa ne znači i nema veze sa njima i ostatkom civilizacije, već je vrlo lična, intimna stvar. Tako i ja mislim da ovaj naš svi-

jet funkcioniše. Interesuje me priroda realnosti i kako to vidimo sebe i jedni druge u ovom svijetu. Ova izložba je bila jedno takvo putovanje - na Solaris i putovanje da se dodirnem sa sobom - istakla je Vučić.

Crteži su, kako je navela, potpuno oslobođeni bilo kakvih mentalnih predstava.

- Nijesam tu ništa željela da kažem, objasnim i nametnem. Mislim da živimo u takvoj vrsti naporne i naopake realnosti koja nam svakodnevno nameće neke koncepte i osjećaje. To je jedan vrlo određen spektar osjećanja koja svakodnevno doživljavamo, a ovo je bio neki iskorak u nešto svježije i čisto - istakla je Vučić.

Vizuelna meditacija

Radovi su, kako je kazala, nastajali svakodnevno i to je bila vrsta vizuelne meditacije.

- Bio mi je potreban proces svakodnevnog čitanja sa sobom i ovi radovi su nastajali proteklih 18 mjeseci - navela je Vučić. **A. D.**

Djela Đokaja u „Artu“

PODGORICA - Izložba djela akademskog slikara Nusreta Đokaja biće otvorena večeras u 20 sati u galeriji „Art“, u okviru manifestacije „Podgoričko ljeto 2016“.

- Dolazak Nusreta u Tiranu i poslije toga odlazak u Ameriku su dva njegova susreta sa Drugim, najmanje ove dvije zadnje godine. Znači, najveći dio njegovog rada su rezultati i sučeljavanje sa Drugim i sa Drugom u suštini - zapisao je u katalogu likovni kritičar iz Tirane Edson Ceraj, koji će i otvoriti izložbu.

Nusret Đokaj rođen je 21. novembra 1990. godine. Završio je Akademiju likovnih umjetnosti u Tirani. Izlagao je samostalno u dosta galerija po svijetu, a imao je i nekoliko kolektivnih izložbi. Poslije slikarstva počeo se interesovati i za druge vrste umjetnosti kao što su instalacije, audio-vizualne medije i performase. Izložba će biti otvorena od 23. septembra. **A. D.**